

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 г. «Звездочка» г. Зверево

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31 августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МБДОУ
детский сад №5 «Звездочка»
Приказ № 130 от 30.08 2020 г.
Скупченко И. Скупченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА ОСНОВЕ АДАптиРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
ДЛЯ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (5-7 ЛЕТ)
на 2020 – 2021 учебный год

Музыкальный руководитель:
Миронова И.Г. (квалиф. категорию не имеет)

г. Зверево, 2020 г

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 г. «Звездочка» г. Зверево**

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
Протокол № _____
от _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ
детский сад №5 «Звездочка»
Приказ № _____ от _____ 20__ г.
_____ Л.П. Скупченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА ОСНОВЕ АДАптиРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
ДЛЯ СТАРШИХ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (5-7 ЛЕТ)
на 2020 – 2021 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Миронова И.Г. (квалиф. категорию не имеет)

г. Зверево, 2020 г

№ п/п	ОГЛАВЛЕНИЕ	Стр.
	Введение	3
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	4
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2.	Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические (климатические, территориальные) условия)	6
1.3.	Характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), фонетико – фонематическим недоразвитием речи	7
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.	11
1.4.1.	Целевые ориентиры освоения Программы детьми с речевыми нарушениями	11
1.5.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	13
1.6.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	13
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Общие положения	15
2.2.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.	15
2.2.1.	Социально-коммуникативное развитие	15
2.2.2.	Познавательное развитие	17
2.2.3.	Речевое развитие	18
2.2.4.	Художественно-эстетическое развитие	20
2.2.5.	Физическое развитие	20
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	21
2.4.	Интеграция работы учителя-логопеда с воспитателем, педагогом-психологом, музыкальным руководителем	23
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы и культурных практик детей с ТНР	26
2.6.	Взаимодействие взрослых с детьми	27
2.7.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	29
2.8.	Взаимодействие детского сада с социальными институтами	30
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	32
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	32
3.3.	Режим дня и распорядок	34
3.4.	Планирование образовательной деятельности	35
3.5.	Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов	36
3.6.	Перечень нормативно—методических документов	38
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Краткая презентация Программы	40
	ПРИЛОЖЕНИЯ	42

Введение

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР) представляют собой сложную гетерогенную группу, характеризующуюся разной степенью и механизмом нарушения речи, временем его возникновения, разнородным уровнем психофизического развития. Это определяет различные возможности детей в овладении навыками речевого общения.

В современной логопедии особое место отводится формированию грамматического строя речи дошкольников с ТНР как наиболее важному компоненту речевой функциональной системы. Учитывая важность роли грамматической стороны речи для осуществления коммуникативного взаимодействия с окружающими детьми и взрослыми, необходимо, чтобы грамматический строй речи ребенка с ТНР был развит в соответствии с законами и правилами образования и изменения слов, соединения слов в словосочетания и построения предложений.

Дошкольники с ТНР овладевают грамматическими формами словоизменения, словообразования, типами предложений, как правило, в той же последовательности, что и при нормальном речевом развитии. Своеобразие овладения грамматическим строем речи детьми с ТНР проявляется в более медленном темпе усвоения, в дисгармонии развитии морфологической и синтаксической системы языка, семантических формально-языковых компонентов, в искажении общей картины речевого развития.

При включении ребенка с речевыми нарушениями в образовательный процесс дошкольной образовательной организации обязательным условием является организация его систематического, адекватного, непрерывного психолого-медико-педагогического сопровождения. Реализация данного условия возможна благодаря имеющейся в Российской Федерации системы медико-психолого-педагогической помощи дошкольникам с ТНР.

С учетом специфики дошкольного образования как фундамента всего последующего общего образования, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО, Стандарт) разработана рабочая программа по музыкальному воспитанию для групп старшего и подготовительного возраста с тяжелыми нарушениями речи (далее – РП).

Содержание РП в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел РП включает пояснительную записку и планируемые результаты освоения программы, определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел РП включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации программы, содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. Рабочая программа обеспечивает планируемые результаты дошкольного образования детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи в группе компенсирующей направленности.

В Организационном разделе программы представлено, в каких условиях реализуется программа и представляющий материально-техническое обеспечение реализации программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, распорядок и / или режим дня, особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды, а также кадровые условия реализации программы.

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее РП) организации непосредственно образовательной деятельности старших и подготовительных групп компенсирующей направленности разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ №5, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), с учетом рекомендаций комплексной программы «От рождения до школы», под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Адаптированной образовательной программой дошкольного образования, Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.

РП ориентирована на воспитанников с 5 лет до 7 лет.

Продолжительность пребывания детей в ДОУ 12 часов - с 07.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни. Режим работы установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

РП реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

РП разработана музыкальным руководителем самостоятельно.

РП учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Обучение и воспитание ведется на русском языке.

При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

На Федеральном уровне:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

На уровне дошкольного учреждения:

- Устав МБДОУ № 5 «Звездочка»;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности 61Л01 № 0002794 регистрационный № 5254 от 07.07.2015 г.
- Локальными правовыми актами ДОУ, правилами внутреннего распорядка,

должностными инструкциями.

Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Так же может корректироваться в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей.

В группах компенсирующей направленности, реализуются парциальные программы, которые могут применяться и в нерегламентированной деятельности:

- Национально-региональный компонент «Доноведение для дошкольников» Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., учебно - методическое пособие «Разработка и реализация регионального компонента содержания дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО» Н.В. Корчаловская, О.Ю. Муравьева. Программа «Родники Дона».

- Парциальная программа «Юный эколог»: Для работы с детьми 3-7 лет.– М.: Мозаика-Синтез, 2016. – 112 с.

Задача музыкального руководителя оказать помощь педагогом в выборе репертуара, в постановке танцев, заучивании распевок и т.д.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Рабочая программа обеспечивает образовательную деятельность в группах компенсирующей направленности.

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи:

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи:**

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Главная идея заключается в реализации обще образовательных задач дошкольного образования с привлечением синхронного выравнивания речевого и психического развития детей с ОНР и ФФНР, то есть одним из основных принципов Программы является принцип природо-сообразности. Кроме того, программа имеет в своей основе следующие принципы:

- Принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принципы интеграции усилий специалистов;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальными возрастными особенностями детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается *благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического и медицинского профилей и семей воспитанников.*

В коррекционной работе с детьми (независимо от возраста выделяются два последовательных этапа (подготовительный основной), которые согласуются с содержанием педагогического воздействия по всем разделам программы.

1.2. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические (климатические, территориальные) условия)

Национально-культурные:

Содержание дошкольного образования в МБДОУ включает в себя вопросы истории и культуры города Звереве, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького зверевчанина.

Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников групп. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

На этапе дошкольного детства очень важно, чтобы в процессе образования ребенка были задействованы все компоненты – чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру; умел взаимодействовать с представителями других национальностей; ценил многообразие мира.

В системе развивающего обучения все более важную роль играет культурная среда. Многочисленные материальные объекты культурного окружения – видимый, обоняемый, звучащий мир, сотворенный гением и трудом человека, - являются идеальным пространством, в котором индивидуальное развитие ребенка находит и реальные стимулы, и безграничные возможности самореализации.

Таким образом, с учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников; образцов национального (местного) фольклора; народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством; народных игр, приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов, создание мини-музея «Русский народный быт и культура», знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города и его окрестностей.

Демографические:

Климатические условия. Климатические условия Ростовской области имеют свои особенности: обилие снега, высокая температура в летний период. Исходя из этого, в образовательный процесс ДОУ включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

В режим дня каждой возрастной группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для расслабления позвоночника и коррекции осанки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз.

Территориальные особенности.

Город Зверево находится на севере Ростовской области. Самая высокая точка (над уровнем моря) в Ростовской области. В городе есть действующая шахта «Обуховская» по добыче природного угля.

Фауны и флора разнообразна: все это позволяет не просто решать экологические задачи воспитания, но формировать у детей осознанно-правильное отношение и становление деятельно-практического подхода к охране природы. В работе с детьми по данному направлению используются разнообразные формы работы: наблюдения в природе, целевые прогулки, экскурсии в парк, экологические беседы и др., что позволяет максимально приблизить детей к природе, формировать осознанно-бережное отношение к ней.

1.3. Характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи), фонетико – фонематическим недоразвитием речи

Возрастные особенности развития детей (5 – 7 лет) представлены в комплексной программе «От рождения до школы» [1; 248].

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В этом возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок этого возраста отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей.

Музыкальное развитие детей 5-ти лет.

В музыкальном развитии у дошкольников 5-ти лет с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Возраст от 6 до 7 лет.

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей от 6 до 7 лет с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

<p>Восприятие музыки</p>	<p>Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.</p>
<p>Пение</p>	<p>Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
<p>Песенное творчество</p>	<p>Умеет придумывать мелодии.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>
---	---

Особенности психоречевого развития детей с общим недоразвитием речи.

Речь и мышление тесно связаны и с точки зрения психологии представляют собой единый речемыслительный комплекс. Речь является инструментом мышления, вне языковой деятельности мысли не существует. Любая мыслительная операция в той или иной мере опосредована речью.

Согласно теории П.Я.Гальперина о поэтапном формировании умственных действий, на ранних этапах детского развития речь «подытоживает» результат, достигнутый действием; затем вступает в силу сопровождающая, направляющая действие функция речи. К концу дошкольного детства речь заменяет действие как способ решения задач. Это позволяет действию «свернуться», превратиться полностью в мыслительное действие, перенестись в план внутренней речи.

Таким образом, формирование интеллектуальной сферы ребенка напрямую зависит от уровня его речевой функции. Речь, в свою очередь, дополняется и совершенствуется под влиянием постоянно развивающихся и усложняющихся психических процессов.

Неполноценная по тем или иным причинам речевая деятельность оказывает негативное влияние на формирование психической сферы ребенка и становление его личностных качеств.

Музыкотерапия в коррекции речевых нарушений дошкольников

Музыка, как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства, является мощным стимулом коммуникации и интеграции. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический, она позволяет установить равновесие в деятельности нервной системы, совершенствовать дыхательную функцию, регулировать движения, корректировать темпераменты. Для детей актуально снятие психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие чувства темпа и ритма, мыслительных способностей, вербальных и невербальных коммуникативных навыков, растормаживание речевой функции.

Дети с речевыми нарушениями часто не контролируют своё дыхание, расходуя его в процессе высказывания нерационально, имеют быстрый темп речи, говорят на вдохе. У них слабо развито музыкально-ритмическое чувство, слуховое восприятие, интонационная, ритмическая, мелодическая сторона речи, двигательная и эмоционально-волевая сфера.

Поэтому в целях социализации и коррекции данной категории дошкольников мною применяются следующие приемы музыкального воздействия для нормализации эмоционального состояния, двигательных и речевых расстройств - *логоритмика* (тесная связь слова, музыки и движения), в процессе которой активизируется словарный запас, отрабатываются поставленные звуки, закрепляется лексический материал, развивается мышечная активность и метроритмическое чувство следующими средствами:

- Музыкально-ритмические движения и речевые игры со словом (развитие координации движений, метроритмического и темпового восприятия).
- Пение (активизация речи, развитие речевого и певческого дыхания, голоса, звукообразования, артикуляции, интонации);

- Игра на музыкальных инструментах (развитие чувства темпа и ритма, мелкой моторики, координации движений, самоконтроля).
- Музыкально-игровая деятельность (в соответствии с психофизическим развитием дошкольников нарушенное дыхание при выполнении двигательных заданий у детей с ОНР легко поддается коррекции в игре при исполнении ребенком речитатива или песни с движением).
- Музыкальные упражнения для развития творческой инициативы (поисковая творческая активность детей в певческих, двигательных и инструментальных импровизациях является залогом психологической устойчивости, обогащает и расширяет эмоциональные переживания).
- Пальчиковая гимнастика с пением (координация движений, развитие мелкой моторики, речи и мышления).

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с пунктом 4.1. ФГОС результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующей программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Планируемые результаты освоения программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам в обязательной части ООП ДО № 5 с учётом возрастных возможностей и индивидуальных различий детей, а также особенностей развития детей с ТНР.

1.4.1. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с речевыми нарушениями

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической и/или психологической диагностики и не могут сравниваться с реальными достижениями детей.

Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров представлены в ФГОС ДО)[2; 15].

Старший возраст:

Ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах квинты;

- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поет без напряжения, легким звуком и отчетливо;
- поет с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Планируемые результаты освоения национально-регионального компонента образовательной программы «Родники дона»

- Ребенок проявляет интерес к малой родине, использует местоимение «мой» по отношению к своей малой родине и его достопримечательностям.
- Хорошо ориентируется не только в ближайшем к детскому саду и дому окружении, но и центральных улицах родного села.
- Знает и стремится выполнять правила поведения в селе. Ребенок проявляет любознательность по отношению к родному селу, его истории, необычным памятникам, зданиям.
- С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием малой родины, в детское коллекционирование.
- Ребенок проявляет инициативу в социально-значимых делах: участвует в социально значимых событиях, переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами героев, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям района.
- Отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.)
- Ребенок проявляет интерес к национальному разнообразию людей своей страны и мира, стремление к знакомству с их культурой.
- Ребенок знает названия нескольких рас, может назвать яркие особенности их внешнего вида, произведения устного народного творчества, народных игр и игрушек.
- Положительно высказывается о представителях разных народов, толерантно относится к детям других национальностей, в общении с ними первичными для дошкольника являются личностные особенности, а не этническая принадлежность.
- С удовольствием рассказывает о своих друзьях, высказывает желание расширять круг общения.
- С удовольствием участвуют в разных видах деятельности на материале народной культуры, в том числе праздниках, театральных постановках, проектах, и оформлении выставок по этнической проблематике.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в дальнейшем НОД) в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут. Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным календарным графиком.

Проведение мониторинга уровня освоения программы детьми

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. В её основе лежат

следующие принципы: анализ реального поведения ребенка посредством прямого наблюдения за деятельностью воспитанника в игровых ситуациях, непосредственной образовательной деятельности (реакция на прослушанную музыку, пение педагога, выполнение просьбы, и т.д.), развлечениях и праздниках, режимных моментах и других мероприятиях. Проведение диагностики позволяет мне выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребёнка.

1.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В рамках образовательной программы и в соответствии с уставными целями и задачами, отбирая содержание работы, способствую всестороннему развитию ребенка-дошкольника, раскрываю его творческие возможности и способности, оказываю помощь педагогам по подборке музыкальных произведений, песен, этюдов, фольклора, потешек и т.д. к региональной программе «Родники Дона» М. Чумичевой.

Так, дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных и климатических особенностей, конкретных традиций, национальных, географических, и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

1.6.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой в ДОУ, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС дошкольного образования, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Оценка качества дошкольного образования (соответствия образовательной деятельности, реализуемой организацией, заданным требованиям Стандарта и программы в дошкольном образовании детей с ТНР) направлена, в первую очередь, на оценивание созданных Организацией и группы условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предусмотренная РП, предполагает *оценивание качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых ДОУ, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно- методические и т. д.

РП не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности детского сада на основе достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Целевые ориентиры:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

В РП предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Для оценки качества взяты показатели, утвержденные приказом Минобрнауки России от 05.12.2014. № 1547.

На уровне группы система оценки качества реализации программы решает **задачи:**

- повышения качества реализации программы в старшей группе;
- реализации требований ФГОС ДО к структуре, условиям и целевым ориентирам;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности группы в процессе оценки качества программы;

- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития группы.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив работающего с возрастной группой.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Общие положения

В содержательном разделе представлены: описание модулей образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка представлены в пяти образовательных областях:

- социально-коммуникативной,
- познавательной,
- речевой,
- художественно-эстетической
- физического развития,

с учетом используемых вариативных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов; адаптивная программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, описывающая образовательную деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренную Программой.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях

В группе компенсирующей направленности осуществляется реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ОВЗ, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Реализация Р П обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта, возраста воспитанников с ТНР, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности служат такие формы как: образовательные предложения для целой группы (НОД), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры; взаимодействие и общение детей и взрослых, или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские; праздники, социальные акции т.п., а также использование образовательного потенциала режимных моментов. Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

2.2.1. Социально-коммуникативное развитие

Развитие коммуникативных способностей у дошкольников через музыкальную деятельность.

Общение - одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми.

Понятие - «общение» тесно связано с понятием «коммуникация». Старший дошкольный возраст характеризуется развитием социальных навыков, становлением адекватной самооценки. Общение осуществляется с помощью разнообразных средств - мимических, предметно-действенных и речевых. Способность к общению состоит: желание вступать в контакт с окружающими: («Я хочу!»).

Умения: («Я умею!») Знания норм и правил поведения: («Я знаю!») Большое влияние на становление коммуникативной сферы оказывает развитие эмоционального мира дошкольников.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировке в пространстве и т.д.) могут эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

-развитие динамической стороны общения: лёгкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

-развитие эмпатии, сочувствия к партнёру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

-развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки. Компоненты коммуникативного танца-игры просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети тщательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Танец способствует визуальному развитию чувства формы: различные части иллюстрируют различное движение. Взаимодействие с другими детьми помогает ребенку ориентироваться в пространстве и выстраивать интересные геометрические образования: параллельные линии, круговые движения вперед или боком, звезду или мельничные образования, квадраты, змейки, продвижение вперед и назад и т. п. Разучивая танцы, дети познают себя, сверстников, узнают о культуре различных стран и открывают понимание отличий характеров и традиций в мире.

Коммуникативный танец-игру можно разделить на 3 основных вида.

1. Те, в которых появление нового партнера обуславливается танцевальными движениями. Ребенку необходимо найти партнера визуально, продемонстрировать дружелюбие и войти в контакт с ним. Также в этих танцах формируется умение по взгляду партнера понять намерения друг друга. Используются очень простые танцевальные движения: шаг вальса или польки, кружение в паре. Контакт с партнером усиливается тактильно –рукопожатие, хлопки как элемент открытости. В некоторых танцах дети и педагог могут импровизировать движения различных профессий –сапожника, прачки,

конюха, повара. Возможен вариант –показать повадки животных и птиц. Особый интерес исполнению танцев может придать ускорение темпа или непарное количество участников, таким образом, кто-то рискует остаться без пары.

2. На развитие взаимопонимания с партнерами. Эти коммуникативные танцы-игры направлены на поиск взаимопонимания не с одним, а с двумя или тремя партнерами. Если усложнение танцевальных движений не вызывает трудностей, то можно исполнять танцы, где взаимодействуют четыре партнера –две пары. Разучивание данных танцев требует большего внимания и точности. Здесь также развивается способность ориентироваться в пространстве и строить сложные фигуры («мост», «крест», «ворота»).

3. Танцы-игры на демонстрацию доверия к партнерам. Движения танцев способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми. Элементы импровизации способствуют пластическому самовыражению ребенка. Это дает ему состояние раскрепощённости, уверенности в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, способствует формированию положительной самооценки, способствует концентрации внимания ребенка, умению точно рассчитать время движения рук. Движение тела ребенка и восприятие им различных ощущений (зрительных, слуховых,

тактильных, вкусовых, равновесия, кинестетических ощущений и др.) на начальных этапах развития являются средством познания окружающего мира на наиболее элементарном уровне, чем интеллектуальное познание. При нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений различных модельностей.

В дошкольном возрасте отрабатываются различные психомоторные взаимодействия, совершенствуется координация и согласованность работы слуховых, зрительных моторных и других анализаторов. Что позволяет ребёнку в дальнейшем быть наиболее приспособленным к жизни, к активному взаимодействию с окружающей средой. Игровой танец снимает мышечную закрепощенность, избавляет от нервных перегрузок, решает проблему гиподинамии. Такой танец рассматривается функциональным стимулятором личности, повышает работоспособность, улучшает физическое самочувствие.

Музыкальные средства выразительности – мелодия, темп, ритм и т.д. – являются сильными факторами воздействия на психофизиологию человека буквально на биохимическом уровне. Известно, что каждый звук по частоте колебаний имеет “свой” фермент с той же частотой колебаний (чтобы “заработать” фермент должен “проснуться” и стать колебательным контуром), и возможна своеобразная “настройка” человека звуками, их сочетаниями – музыкой. Каждый звук по закону резонанса “раскачивает” свой фермент, и на звуковую мелодию живой организм (человек) откликается биохимической “мелодией”. Вот почему музыка может буквально лечить и калечить. А музыка в сочетании с движением тем более изменяет биохимический обмен всего организма, затрагивая работу всех систем и органов. Ценность коммуникативных танцев в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

2.2.2. Познавательное развитие

Одним из средств познавательного развития и творческого воображения является музыка. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – одна из важнейших задач гармоничного развития личности. Постигая мир музыкальных звуков, ребёнок учится слышать и слушать окружающий мир, учиться выражать музыкальными звуками свои впечатления, развивать свою эмоциональную отзывчивость, приучается к целенаправленной работе, занимается элементарной творческой деятельностью.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Несколько иначе процесс воображения развивается у детей с нарушениями речи. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий. Чем сложнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество, он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Воображение ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с ТНР недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованы, часто дети не очень уверены в себе. У дошкольников с нарушением речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным

развитием слухового восприятия в целом. У большинства таких детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с речевыми нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той

музыкальной среды, которая окружала ребенка с ТНР до поступления в дошкольное учреждение.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с нарушением речи, является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с нарушением речи совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание таких детей проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с нарушением речи звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.), учат отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных. Обучая прислушиваться к музыкальным композициям, от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственные и временные качества звуков: темп и ритм. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

2.2.3. Речевое развитие

В проведении музыкальных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) используется такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логопедическая ритмика (речевая ритмика). **Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.**

Почему — Логоритмика? Все, окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме — ритмических упражнениях и играх.

Основные задачи логоритмики:

- развивать статическую и динамическую координацию движений;
- формировать двигательную (моторную) память;
- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- регулировать мышечный тонус;
- развивать речевое дыхание и голос, артикуляцию и дикцию;
- добиваться четкой переключаемости движений;
- развивать чувство ритма;
- развивать слуховое внимание, фонематическое восприятие;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;

-развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

Система логоритмических игр и упражнений включает в себя следующие элементы:

1. Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения, целью которых является укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности.

2. Чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, фонопедические упражнения, которые помогают корректировать звукопроизношение, укрепляют гортань и прививают навыки речевого дыхания.

3. Упражнения на развитие мимических мышц, что способствует выразительности невербальных средств общения.

4. Пальчиковая гимнастика, песни и стихи, сопровождаемые движением рук, которые помогают развивать мелкую моторику, плавность и выразительность речи, речевого слуха и речевой памяти.

5. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей. Их задача – развитие мышечно-двигательной и координационной сферы.

6. Коммуникативные игры и танцы, которые способствуют развитию эмоциональной сферы, позитивного самоощущения.

7. Музыкальные и музыкально-ритмические игры, которые развивают речь, внимание, чувство ритма.

8. Упражнение на развитие словотворчества, основная задача которых – расширение словарного запаса детей.

При составлении занятий не обязательно, чтобы были включены упражнения сразу всех разделов. Следует учитывать степень трудности заданий, избегать использование речевых заданий, следующих сразу после особо подвижных упражнений.

Логоритмика, несмотря на свою организованную систему, является дополнением к логопедическим и музыкальным занятиям. Материал подбирается с учётом двигательных и речевых возможностей детей.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены. Несформированность произносительной стороны речи в дальнейшем может отразиться и на овладении навыками чтения и письма.

Речь не только высшая форма психической деятельности, но и высший моторный акт, развивая двигательную систему, мы развиваем и речь. Музыкальное сопровождение регулирует темп и характер движений (медленных – быстрых, плавных - отрывистых). Музыка направляет поведение ребёнка, сдерживает излишнюю возбудимость у одних и активизирует пассивность и инертность у других. Движение под музыку является одним из эффективных методов развития моторики детей. Музыкальное сопровождение является одним из стимуляторов развития слухового внимания.

Работа с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) строится с учетом принципа «от простого к сложному». Сначала надо научить ребенка выполнить под музыку основные виды движений. Это ходьба, поскоки, танцы, хороводы, игры с пением. При этом обязательно вводится речевой материал в самых разных формах: тексты песен, инсценировки, драматизации с пением.

Большую роль в данной работе с дошкольниками играет совместная деятельность педагогов: воспитатель, учитель – логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, а также грамотное распределение ролей во время проведения занятия.

2.2.4. Художественно-эстетическое развитие

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п. имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

2.2.5. Физическое развитие

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей с ТНР, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Физическое воспитание связано с развитием музыкально-ритмических движений, с занятиями логоритмикой, подвижными играми. Кроме этого, проводятся лечебная физкультура, массаж, различные виды гимнастик (глазная, адаптационная, корригирующая, остеопатическая), закаливающие процедуры, подвижные игры, игры со спортивными элементами, спортивные праздники и развлечения. При наличии бассейна детей обучают плаванию, организуя в бассейне спортивные праздники и другие спортивные мероприятия.

Продолжается работа по формированию правильной осанки, организованности, самостоятельности, инициативы. Во время игр и упражнений дети учатся соблюдать правила, участвуют в подготовке и уборке места проведения занятий. Взрослые привлекают детей к посильному участию в подготовке физкультурных праздников, спортивных досугов, создают условия для проявления их творческих способностей в ходе изготовления спортивных атрибутов и т. д.

В этот возрастной период в занятия с детьми с ТНР вводятся комплексы аэробики, а также

различные импровизационные задания, способствующие развитию двигательной креативности детей.

2.3. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей

Все направления коррекционно-образовательной работы с детьми с нарушениями речи тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, что позволяет комплексно решать конкретные задачи во всех формах ее организации.

Особенности организации обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в детском саду, правильным распределением нагрузки в течение дня, координацией и преемственностью в работе всех субъектов коррекционного процесса: логопеда, родителя и воспитателя.

Определение приоритетных направлений и установление преемственных связей в коррекционной деятельности участников образовательного процесса с учетом структуры дефекта детей с ОНР.

Распределение занятий по развитию речи, проводимых в течение недели в соответствии с требованиями к максимально допустимому объёму.

Коррекционная работа направлена на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Формы коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Специалист	Форма	Задачи, направления
Учитель-логопед	Индивидуальные занятия	Согласно индивидуального коррекционного маршрута
	Подгрупповые занятия	Коррекция нарушений речи
Педагог-психолог	Подгрупповые психопрофилактические занятия/тренинги	Развитие социального интеллекта, коммуникативной и эмоциональной сфер.
	Индивидуальные занятия	Коррекция нарушений познавательной сферы.
Воспитатель	Индивидуальные логопедические занятия	По заданию логопеда.
	Индивидуальные занятия	По итогам результативности фронтальных занятий.
	Логопедический комплекс	Артикуляционная, пальчиковая, дыхательная, темпо-ритмическая гимнастика (по заданию логопеда).
	В течение дня	Закрепление у детей речевых навыков на фронтальных и подгрупповых занятиях. Расширение, уточнение и активизация

		словаря детей в процессе всех режимных моментов.
Музыкальный руководитель	Фронтальные периоды непосредственно образовательной деятельности	Постановка диафрагмально-речевого дыхания. Развитие координации движений. Музыкотерапия. Развитие общей и мелкой моторики. Развитие эмоциональной сферы. Развитие сенсорной культуры.

Организация мониторинга коррекционно-развивающей работы:

На начальном этапе, при переходе ребёнка в группу компенсирующей направленности, для детей с нарушениями речи уровень речевого развития детей определяется психолого-медико-педагогической комиссией ДОУ и города (ПМПК).

При зачислении ребёнка в группу компенсирующей направленности организуется мониторинг речевого развития детей.

Взаимодействие специалистов ДОУ при разработке и реализации коррекционно-развивающих мероприятий:

Педагоги	Содержание работы	Периодичность
-Учитель-логопед	Инструктаж учителя-логопеда с воспитателями групп компенсирующей направленности по решению коррекционных задач	ежедневно
- Воспитатели группы компенсирующей направленности детей с нарушениями речи	Консультирование учителем-логопедом воспитателей групп компенсирующей направленности, специалистов ДОУ по решению коррекционных задач	по плану
-Педагог-психолог	Подборка учителем-логопедом литературы для повышения педагогической компетентности воспитателей групп компенсирующей направленности, специалистов	по запросам
-Музыкальный руководитель	Обсуждение учителем-логопедом, воспитателями групп компенсирующей направленности, специалистами коррекционных мероприятий по преодолению существующих проблем у воспитанников групп компенсирующей направленности с нарушениями речи	еженедельно
	Анализ учителем-логопедом коррекционной работы, обсуждение итогов с воспитателями групп компенсирующей направленности, специалистами	ежемесячно
	Итоговый анализ за 1 полугодие, учебный год. Обсуждение с воспитателями групп компенсирующей направленности специалистами	январь май
	Открытые занятия учителя-логопеда для воспитателей групп компенсирующей направленности	1 раз в неделю

Открытые занятия учителя-логопеда, воспитателей групп компенсирующей направленности для специалистов и педагогов ДОУ	1 раз в год
Посещение учителем-логопедом занятий воспитателей групп компенсирующей направленности, специалистов	1 раз в неделю
Совещание психолого-медико-педагогической комиссии ДОУ	1 раз в квартал по плану
Проведение психологических тестов с детьми группы компенсирующей направленности педагогом-психологом. Обсуждение результатов с учителем-логопедом, воспитателями групп компенсирующей направленности	по плану

Таким образом, модель коррекционно-развивающей деятельности представляет собой целостную систему, которая включает в себя диагностику, профилактику и коррекционно-развивающий аспект, обеспечивающий высокий, надёжный уровень речевого, интеллектуального и психологического развития ребёнка.

Работа начинается со стартовой диагностики, которая позволяет выявить актуальный уровень развития детей и построить коррекционно-развивающий процесс с учётом личностно-ориентированного подхода. Каждый педагог диагностирует свою область:

- учитель-логопед обследует речевое развитие ребёнка;
- педагог-психолог – эмоционально-личностную сферу, интеллектуальное развитие;
- воспитатели проводят динамическое наблюдение, промежуточные срезы, выявляют уровень развития умений и навыков детей;
- музыкальный руководитель - просодическую сторону речи (силу, высоту, тембр голоса, его выразительность).

В целом логопедическая работа с детьми дошкольного возраста подчиняется общей логике развертывания коррекционно-образовательного процесса. Все коррекционно-развивающиеся индивидуальные, подгрупповые, групповые, интегрированные занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

2.4. Интеграция работы учителя-логопеда с воспитателем, педагогом-психологом, музыкальным руководителем

Эффективность коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности во многом зависит от преемственности в работе логопеда и других специалистов. И, прежде всего, учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя и педагога-психолога:

- в исправлении общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста большую роль играет взаимосвязь всех направлений работы учителя - логопеда и воспитателя логопедической группы. Очень значима совместная работа с ними музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию. Необходимость такого взаимодействия вызвана особенностями детей коррекционных групп.

- в группах компенсирующей направленности с ОНР и ФФНР при построении системы коррекционной работы совместная деятельность специалистов спланирована так, что педагоги строят свою работу с ребёнком на основе общих педагогических принципов не обособленно, а дополняя и углубляя влияние каждого. Единый комплекс совместной коррекционно - педагогической работы, намеченный специалистами, направлен на формирование и развитие двигательных и речевых сфер. Содержание занятий, организация и

методические приёмы определяются целями коррекционного обучения с учётом конкретных представлений и речевого опыта, накопленного детьми в процессе работы логопеда по разделам программы.

- все специалисты работают под руководством старшего воспитателя и учителя-логопеда, которые являются организаторами и координаторами всей коррекционно-развивающей работы, составляет совместно с коллегами блочный интегрированный календарно-тематический план, осуществляет постановку диафрагмально-речевого дыхания, коррекцию звукопроизношения, их автоматизацию, дифференциацию, введение их в самостоятельную речь, способствует логопедизации режимных моментов и занятий, практическому овладению детьми навыками словообразования и словоизменения, что помогает личностному росту ребёнка, формированию уверенного поведения, чувства достоинства, адаптации в обществе сверстников, взрослых, а в дальнейшем - успешному обучению в школе.

Еженедельные задания логопеда воспитателю включают в себя следующие **разделы:**

- логопедические пятиминутки - служат для логопедизации совместной деятельности воспитателя с детьми и содержат материалы по развитию лексики, грамматики, фонетики, связной речи, упражнения по закреплению или дифференциации поставленных звуков, по развитию навыков звукового и слогового анализа и синтеза, развитию фонематических представлений и неречевых психических функций, связной речи и коммуникативных навыков, то есть для повторения и закрепления материала, отработанного с детьми логопедом. Обычно планируется 2-3 пятиминутки на неделю, и они обязательно должны быть выдержаны в рамках изучаемой лексической темы. Логопед не только дает рекомендации по проведению пятиминуток, но в некоторых случаях и предоставляет материалы и пособия для их проведения.

- подвижные игры и пальчиковая гимнастика- служат для развития общей и тонкой моторики, координации движений, координации речи с движением, развития подражательности и творческих способностей. Они могут быть использованы воспитателями в качестве физкультминуток в организованной образовательной деятельности, подвижных игр на прогулке или в свободное время во второй половине дня. Они тоже обязательно выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.

- индивидуальная работа - воспитателей с детьми, логопед рекомендует им занятия с двумя-тремя детьми в день по тем разделам программы, при усвоении которых эти дети испытывают наибольшие затруднения. Важно, чтобы в течение недели каждый ребенок хотя бы по одному разу позанимался с воспитателями индивидуально. Прежде всего, логопеды рекомендуют индивидуальную работу по автоматизации и дифференциации звуков.

- рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала.

Совместная коррекционная деятельность учителя-логопеда и музыкального руководителя

Совместная коррекционно-развивающая деятельность учителя - логопеда и музыкального руководителя, представляет собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного наполнения. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей.

Во время проведения такой интегрированной деятельности развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Совместная коррекционно-развивающая деятельность, с одной стороны – устраняет нарушенные речевые функции, а с другой – развивает функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляционный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи.

Оздоровительные	Образовательно-воспитательные	Коррекционно-развивающие
<p>Укреплять костно-мышечный аппарат.</p> <p>Развивать дыхание.</p> <p>Развивать координацию движений и моторные функции.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p>	<p>Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность.</p> <p>Формировать способность восприятия музыкальных образов.</p> <p>Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.</p>	<p>– Развивать речевое дыхание.</p> <p>– Развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>– Формировать просодические компоненты речи.</p> <p>– Развивать фонематическое восприятие, грамматический строй и связная речь.</p>

Формы и виды взаимодействия учителя-логопеда с музыкальным руководителем:

- Планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год.
- Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
- Участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
- Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.
- Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
- Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен, вокально-хоровая работа.

Музыкальный руководитель и педагог — психолог и учитывают:

- Индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;
- Закрепляют знания, умения и навыки приобретенные на психологических и музыкальных занятиях;

Основные задачи стоящие перед музыкальным руководителем и психологом

- Развить у детей двигательные – образные навыки: умение владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с музыкой и учить ориентироваться в пространстве.
- Расширить лексический запас.
- Учить детей вырабатывать четко координированные движения во взаимосвязи с речью.
- Развивать слуховое внимание, ритмический слух, зрительную и двигательную память.
- Совершенствовать развитие общей и мелкой моторики.
- Обучать детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому, при произношении слов песен, потешек, считалок.

- Развивать мелодико – интонационные компоненты, творческую фантазию и воображение.

Направления деятельности педагога психолога и музыкального руководителя ДОУ	
1.	Оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя.
2.	Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса (для групп детей с нарушением речи).
3.	Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях.
4.	Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.
5.	Учит детей определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений (для комплексных занятий).
6.	Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.
7.	Участвует в выполнении годовых задач по музыкальному развитию.
8.	Осуществляет сопровождение на занятиях по развитию памяти, внимания, координации движений, при подготовке к проведению праздников, досуга.
9.	Организует психологическое сопровождение детей раннего возраста на музыкальных занятиях.
10.	Участвует в организации и проведении театрализованных представлений.
11.	Обеспечивает психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий.

Музыкальный руководитель и воспитатель закрепляют приобретённые знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя логопедические цели, содержание, технологии в повседневную жизнь детей (в игровую, трудовую, познавательную), в содержание других занятий (математику, художественное творчество, изобразительную деятельность, развитие речи, ознакомление с окружающим миром через наблюдения за явлениями природы и экспериментальную деятельность), а так же в режимные моменты.

Я, как музыкальный руководитель, осуществляю подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкально-терапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление. На логоритмических занятиях совершенствуется общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, чувства ритма, темпа, тембра, логическое ударение, выразительность, сила голоса. По мере речевого развития ребёнка с ОНР усложняю лингвистический материал - от пропевания гласных звуков до участия детей в театрализованной деятельности, играх - драматизациях, инсценировках, музыкальных сказках.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы и культурных практик детей с ТНР

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Дети проявляют инициативу в разыгрывании продолжения ситуации, исполнении знакомого музыкального репертуара.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- возможность выбора музыкальной игры и танца
- игра на детских музыкальных инструментах
- музыкально – дидактические игры
- участие в утренниках и развлечениях
- применение различных атрибутов, игрушек, элементов костюмов
- посещение музыкальных детских спектаклей

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности

Культурные практики

Во второй половине дня организую разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагает организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский досуг – организую игры, развлечения, отдых. Как правило, это досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.6. Взаимодействие взрослых с детьми

Характер взаимодействия со взрослыми.

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослым предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку с ТНР: учет его возрастных и индивидуальных особенностей, характера, привычек, предпочтений. При таком взаимодействии в центре внимания взрослого находится личность ребенка, его чувства, переживания, стремления, мотивы. Оно направлено на обеспечение положительного самоощущения ребенка, на развитие его способностей и расширение возможностей для их реализации. Это может быть достигнуто только тогда, когда в Организации или в семье создана атмосфера доброжелательности и доверия между взрослыми и детьми, когда каждый ребенок испытывает эмоциональный комфорт, имеет возможность свободно выражать свои желания и удовлетворять потребности. Такое взаимодействие взрослых с ребенком является важнейшим фактором развития эмоциональной, мотивационной,

познавательной сфер ребенка, личности ребенка в целом.

Взаимодействие взрослых с детьми с ТНР является важнейшим фактором развития ребенка с нарушением речи и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок с ТНР учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Взрослый способствует развитию у ребенка интереса и доброжелательного отношения к другим детям: создает безопасное пространство для взаимодействия детей, насыщая его разнообразными предметами, наблюдает за активностью детей в этом пространстве, поощряет проявление интереса детей друг к другу и просоциальное поведение, называя детей по имени, комментируя (вербализируя) происходящее.

Взрослые способствуют развитию у детей социальных навыков: при возникновении конфликтных ситуаций не вмешиваются, позволяя детям решить конфликт самостоятельно и помогая им только в случае необходимости. В различных социальных ситуациях дети учатся договариваться, соблюдать очередность, устанавливать новые контакты.

В сфере развития игровой деятельности педагоги создают условия для свободной игры детей, организуют и поощряют участие детей с ТНР в дидактических и творческих играх и других игровых формах; поддерживают творческую импровизацию в игре. У детей развивают стремление играть вместе со взрослыми и с другими детьми на основе личных симпатий. Взрослые обучают детей с ТНР использовать речевые и неречевые средства общения в процессе игрового взаимодействия. Активно поощряется желание детей самостоятельно играть в знакомые игры.

Характер взаимодействия с другими детьми

Речевое развитие ребенка связано с умением вступать в коммуникацию с другими людьми, в том числе и со сверстниками, умением слушать, воспринимать речь говорящего и реагировать на нее собственным откликом, адекватными эмоциями, то есть тесно связано с социально-коммуникативным развитием. Полноценное речевое развитие помогает дошкольнику устанавливать контакты, делиться впечатлениями с другими детьми. Оно способствует взаимопониманию, разрешению конфликтных ситуаций между детьми, регулированию речевых действий. Речь как важнейшее средство общения позволяет каждому ребенку участвовать в беседах, играх, проектах, спектаклях, занятиях и др., проявляя при этом свою индивидуальность.

Необходимо стимулировать желание детей с ТНР во взаимодействии со взрослым проявлять интерес к сверстникам, наблюдать за их действиями и подражать им. Для формирования отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе важно чтобы взаимодействие с ровесниками было окрашено яркими эмоциями, в кратковременной игре он стремился воспроизводить действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения.

Взрослые создают условия для того, чтобы окружающий мир был представлен ребенку с ТНР во всем его многообразии, а этому будет способствовать слушание стихов, песенок, коротких сказок, рассматривание картинок, слушание и движения под музыку. Для

формирования «картины мира» ребенка важно, чтобы он проявлял эмоциональный отклик на эстетические впечатления, охотно включался в продуктивные виды детской деятельности, проявлял двигательную активность.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере детей с ТНР. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В результате освоения Программы ребенок с ТНР, преодолевая речевые нарушения, овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Поиск новых форм сотрудничества с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников. Я акцентирую внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей. С этой целью знакомяю родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- * Индивидуальные беседы с родителями;
- * Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- * Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- * Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- * Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- * Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;
- * Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «музыкальных гостиных», «семейных музыкальных клубов» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей (**Приложение № 3**).

Н. В. Нищева Программаторекторно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) стр. - 20

Подводя итог выше сказанному, хочется еще раз отметить то, что современные цели и задачи дошкольного воспитания, обозначенные в ФГОС не могут быть реализованы каждым участником педагогического процесса в отдельности. Поэтому проблема сотрудничества специалистов и педагогов в контексте целостного развития ребенка должна быть решена в каждом детском саду. План работы с педагогами и специалистами ДОУ по музыкальному воспитанию детей (**Приложение №5**).

2.8. Взаимодействие детского сада с социальными институтами

Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам

Цель: Создание системы взаимосотрудничества с социальными институтами для обеспечения благоприятных условий всестороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала.

Задачи:

- установить партнёрские отношения с сообществом для поддержания благоприятного (как для дошкольного образовательного учреждения, так и сообщества) общественного окружения;
- развивать у всех участников образовательного процесса коммуникативные способности, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации;
- стимулировать развитие активной гражданской позиции сопричастности к судьбе детского сада, малой родины;

Механизм реализации:

Взаимодействие с учреждениями образования

Социальный партнер – ДШИ г. Зверев

Цель: создание благоприятных условий и микроклимата для успешного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия ДОО и Детской школы искусств.

Задачи:

- Вызвать у детей интерес к музыке как искусству.
- Приобщить воспитанников к ценностям музыкальной культуры.
- Развить у детей художественный вкус, музыкальные способности.
- Привлечь семьи воспитанников к активному участию в музыкально-творческой деятельности ДОУ.

Формы сотрудничества

- Посещение концертов, участие дошкольников в мероприятиях проводимых в ДШИ, экскурсии для дошкольников, совместные праздники и развлечения.

Социальный партнер - МБДОУ № 2, 3, 8, 7, 12.

Формы сотрудничества:

- Стажировки, проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом

Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования

Социальные партнеры – МБОУ ДДТ, ДЮСШ «Олимпик»

Цель: Объединить усилия с учреждениями дополнительного образования для социокультурной самореализации участников образовательного процесса.

Задачи:

- Способствовать созданию образовательной системы с учреждениями дополнительного образования для развития творческого потенциала и познавательной активности участников.

Формы сотрудничества:

Экскурсии, участие в выставках, смотрах - конкурсах; показ театрализованных постановок, обмен опытом, участие в городских соревнованиях, ГТО.

Взаимодействие с учреждениями культуры

Социальные партнеры – Центральная Краеведческая библиотека им. Шолохова, Городская Детская библиотека, СКЦ «Маяк».

Цель: Формирование целостной социокультурной системы взаимодействия ДОО с учреждениями культуры

Задачи:

- Расширять творческое взаимодействие ДОО с учреждениями культуры для создания единой социокультурной педагогической системы.

Формы сотрудничества:

- Коллективные посещения, литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины на базе библиотеки для родителей и детей, организация встреч с поэтами и писателями.
- Экскурсии, игры – занятия, встречи сотрудников с воспитанниками, совместная организация выставок, конкурсов, выступление к знаменательным датам.

Взаимодействие с ОО «Зверевский Казачий Круг»

Цель: приобщение дошкольников к традициям и обычаям Донского края посредством взаимодействия с казаками города.

Задачи:

- Формирование духовно - нравственных качеств и творческих способностей детей;
- Организация взаимодействия с семьей с целью развития интереса к духовно - нравственному воспитанию детей;
- Формирование представлений о России, как о родной стране и о Ростовской области, как родном крае;
- Воспитание гражданско-патриотических чувств посредством изучения истории и **культуры своего народа**, государственной символики России и **Донского казачества**.

Формы сотрудничества:

- организация совместных мероприятий, экскурсии, посещение музея старинных предметов, тематические встречи с представителями ОО.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1. *Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми*, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. *Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности*, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. *Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР*, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. *Создание развивающей образовательной среды*, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. *Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности*, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. *Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.*

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Содержание музыкальной развивающей предметно-пространственной среды отражает логику развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество).

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество».

В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа

на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются слева от музыкального руководителя. Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми. Организация предметно-развивающей среды осуществляется: по видам музыкальной деятельности и с учётом интеграции образовательных областей.

В каждом виде музыкальной деятельности используется оборудование, с помощью которого осуществляется интеграция образовательных областей.

1. Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала.

Инструмент (фортепиано).

Репродукции картин или – иллюстрации.

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями).

Мультимедийное оборудование (презентации).

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения.

Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек).

Предметы пальчикового или плоскостного театра для драматизации по тексту песни.

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

3. Музыкальное движение.

Происходит в активной зоне.

Игрушки для танца.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д.)

Мультимедийное оборудование.

4. Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение.

Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные.

Игра в оркестре.

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»- интеграция в область;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области.

5. Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в

дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нём необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Атрибуты для создания сказочного игрового образа;

Музыкальные инструменты;

Набор кукол для показа, кукольного спектакля, детская ширма, домик;

Костюмы и атрибуты различных персонажей.

Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей очень большое значение имеет **музыкальный уголок** в группе (музыкальная зона). Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности.

3.3. Режим дня и распорядок

Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Холодный период

Режимные моменты	Старшая группа КН	Подготовительная к школе группа КН
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20	7.00– 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.45	8.30 – 8.50
Игры, подготовка к НОД, индив. работа со специалистами	8.45 – 9.00	8.50 – 9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-9.25 9.35-9.55 10.10-10.35	9.00-9.30 9.40-10.10 10.20-10.50
Развивающие игры, второй завтрак	10.00-10.05	10.10-10.15
Игры, подготовка к прогулке, прогулка	10.35-12.20	10.50-12.50
Возвращение с прогулки, игры, артикуляционная и пальчиковая гимнастика	12.25-12.40	12.35-12.45
подготовка к обеду, обед	12.40-13.10	12.45-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10-15.00	13.15-15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры	15.00-15.15	15.00-15.15
Подготовка к полднику, полдник	15.15-15.40	15.15-15.40
Непосредственно образовательная деятельность (индивидуальная работа)	15.40-16.05 16.05-16.20	15.40-16.10 16.10-16.30

Игры, труд, самостоятельная деятельность, чтение худ. литературы	16.20-16.40	16.30-16.50
Подготовка к ужину, ужин	16.40-17.10	16.50-17.20
Самостоятельная деятельность детей. Прогулка, уход детей домой	17.10-19.00	17.20-19.00

Теплый период

Режимные моменты	Старшая группа КН	Подготовительная к школе группа КН
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20	7.00– 8.3 0
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.50	8.20 – 8.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (образовательная деятельность на прогулке)	8.50 -12.25	9.00 – 12.30
Возвращение с прогулки, водные процедуры, подготовка к обеду, обед	12.25 -13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00-15.00	13.00– 15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры	15.00-15.10	15.00-15.10
Подготовка к полднику, полдник	15.10-15.40	15.10-15.40
Игры, труд, самостоятельная деятельность.	15.40-16.55	15.40-17.00
Подготовка к ужину, ужин	16.55-17.25	17.00-17.30
Игры (самостоятельная деятельность). Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой	17.25-19.00	17.30-19.00

3.4. Планирование образовательной деятельности

Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам Организации пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Недопустимо требовать от Организаций, реализующих Программу, календарных учебных

графиков (жестко привязанных к годовому и другому типу планирования) и привязанных к календарю рабочих программ по реализации содержательных компонентов Программы.

Планирование деятельности опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды.

Расписание непосредственной образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности является нормативным локальным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса с учетом специфики организации педагогического процесса, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Сетка НОД на учебный год. Приложение № 2

В основе планирования занятий с детьми с ОНР лежат тематический и концентрический принципы. Тематический принцип организации познавательного и речевого материала занятия предлагает выбор не только языковой (или речевой) темы, а изучение окружающего ребенка предметного мира. Это позволяет обеспечить тесную взаимосвязь в работе всего педагогического коллектива группы. Раскрытие темы при этом осуществляется в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, рисованию, лепке, аппликации, конструированию, в играх. Часть проводится логопедом, часть воспитателем, поэтому происходит тесное переплетение поставленных и решаемых задач при одновременном изучении темы.

Комплексно-тематическое планирование группы КН представлено в **Приложении № 4**.

Для обеспечения разностороннего развития детей с ОНР, в содержание обучения и воспитания введено 32 темы, данные учителем-логопедом. Их подбор и расположение определены такими принципами, как сезонность и социальная значимость. Часть тем имеет нейтральный характер и расположены свободно. Одно из важнейших условий реализации тематического принципа - концентрированное изучение темы (в течение одной недели), благодаря чему обеспечивается многократное повторение одного и того же речевого содержания за короткий промежуток времени. Многократность повторения важна как для восприятия речи, обогащения и уточнения детьми (пассив), так и для активизации (употребление). В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется.

Ежегодные традиционные мероприятия, акции и выставки представлены в **Приложении № 6**

3.5. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы и обеспечивающих ее реализацию нормативно-правовых, финансовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов

Организационные условия для участия общественности в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление открытого доступа к тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т.ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих

в образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с Участниками совершенствования Программы.

МБДОУ укомплектовано **квалифицированными кадрами**, в т. ч. руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

При работе в группах для детей с ограниченными возможностями здоровья в МБДОУ дополнительно предусмотрены должности педагогов, имеющих соответствующую квалификацию для работы в соответствии со спецификой ограничения здоровья детей.

Психолого-педагогическое сопровождение в группе компенсирующей направленности для детей осуществляют:

- Учитель-логопед
- Воспитатель
- Музыкальный руководитель
- Педагог-психолог
- Медицинское сопровождение по согласованию с МБУЗ ЦГБ г. Зверево

осуществляют:

- Врач-педиатр
- Медсестра

Финансовое обеспечение старшей группы осуществляется в соответствии с потребностями МБДОУ на осуществление всех необходимых расходов – потребности в рабочем времени педагогических работников группы; организаций на выполнение всех видов работ в рамках реализации Программы, а также расходы на создание соответствующей предметно-пространственной среды, в том числе расходы на приобретение средств обучения, учебных пособий.

Объем финансового обеспечения реализации программы на уровне Организации осуществляется в пределах объемов средств на текущий финансовый год и используется для осуществления расходов, необходимых для реализации программы, в том числе оплаты труда всех категорий персонала, участвующего в ее реализации, приобретения средств обучения, обеспечения дополнительного профессионального образования педагогических работников и организации функционирования Организации.

Порядок, размеры и условия оплаты труда, в том числе распределения стимулирующих выплат, определяются в локальных правовых актах Организации.

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- 1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Музыкально-игровое оборудование в музыкальном зале

№п\п	Наименование	Количество
1	Фортепиано «Ростов-Дон»	1
2	Музыкальный центр «PHILIS»	1
3	Телевизор «SAMSUNG»	1
4	Проектор «ASER»	1
5	Шапочки (зверей)	9
6	Бубен	3
7	Барабан	3
8	Маракасы	8

9	Браслет с бубенцами	4
10	Бубенцы	2
11	Кастаньеты	4
12	Трещотка	3
13	Литавры детские	2
14	Треугольник	3
15	Медные колокольчики	3
16	Свисток цилиндрический «Голоса птиц»	1
17	Дудочка	2
18	Саксофон	2
19	Ксилофон 12 тонов	3
20	Металлофон 15 тонов	4
21	Ложки деревянные	8
22	Гармонь	1
23	Румба	2
24	Тарелки металлические	2
25	Музыкально-дидактические пособия	12
26	Подборка песенного материала (флеш-карта, диски, кассеты)	
27	Портреты композиторов	8
28	Аудиовизуальные пособия с записями классической музыки и детского музыкального репертуара	

Обеспечение методическими рекомендациями, средствами обучения и воспитания (методический инструментарий)

В основе психолого-педагогического сопровождения освоения детьми образовательных областей лежит комплексно- тематическое планирование, основанное на рекомендациях авторов: Программа «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой, М.. « Мозаика- синтез», 2014 г.;

С целью внедрения ИКТ в образовательный процесс в детском саду имеется проектор, интерактивная доска, интерактивный стол, ноутбуки, компьютер. Для удобства в методическом кабинете имеется дополнительный компьютер, оснащённый системой выхода в сеть Интернет, которым можно воспользоваться в тихий час. Администрацией детского сада уделяется большое внимание вопросам охраны труда и безопасности пребывания воспитанников и сотрудников в ДОУ.

Учебно-методическое обеспечение программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современные достижения и тенденции в отечественном и мировом дошкольном образовании.

Информационные ресурсы: Для проведения консультаций и семинаров для педагогов в ДОУ используются мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук. Также используются интернет-ресурсы для пополнения методической копилки по вопросам воспитания и обучения дошкольников.

Перечень методического обеспечения (Приложение № 1)

3.6. Перечень нормативно—методических документов

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).

9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

10. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08- 249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.

11. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).

4. ДОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация программы

Уважаемые родители!

17 октября 2013 года Совет Министерства образования и науки Российской Федерации утвердил **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ вступил в силу с 01 января 2014 года.**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования разработан впервые в российской истории в соответствии с требованиями вступившего в силу с 1 сентября 2013 году федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Предметом регулирования Стандарта являются отношения в сфере образования, возникающие при реализации **образовательной программы дошкольного образования**

Цели программы: проектирование модели коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребёнка с нарушением речи, его позитивной социализации, личностного развития, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Общее количество коррекционных групп - 4.

Контингент воспитанников коррекционных групп формируется в соответствии с возрастом и проблемами в речевом развитии:

Группы с ОНР:

Подготовительная с 6 до 7 лет - 2 группы;

Старшая группа с 5 до 6 лет – 2 группы.

РП разработана на основе: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: Мозаика-Синтез, 2014г.;

- Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи» Авторы: Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под редакцией Л. В. Лопатиной 2014.

- Программы «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. Зацепиной. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г.

РП ориентирована на воспитанников с 5 лет до 7 лет.

Продолжительность пребывания детей в ДОУ 12 часов - с 07.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни. Режим работы установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни.

РП реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

РП разработана музыкальным руководителем самостоятельно.

РП учитывает стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки. Создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего и подготовительного возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Для достижения цели по реализации обязательной части адаптированной образовательной программы дошкольного учреждения для групп компенсирующей направленности ставятся следующие **задачи**:

- Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
- Устранять дефекты звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры) через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности;
- Расширять и обогащать лексический запаса старших дошкольников с ОНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки.
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, при этом способствуя реализации самостоятельности в творчестве и потребности в самовыражении.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.
- Формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности и к музыкальному искусству в целом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьёй ребёнка:

- * Индивидуальные беседы с родителями;
- * Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- * Выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- * Открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующем обсуждением);
- * Конференции по вопросам взаимосвязи семьи и детского сада для решения задачи музыкального образования детей;
- * Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методическая литература.

1. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
2. Каплунова И. «Ладушки» - практико-ориентированная программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста СПб.: Композитор,2010
3. Каплунова И, Новоскольцева И., «Праздник каждый день» *конспекты музыкальных занятий* Ясельная группа «Композитор» СПб 2012
4. А.И.Буренина. ритмическая мозаика.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 1997
5. Т. Суворова Танцевальная ритмика для детей., СПб, 2009
6. .Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. — СПб., 2001.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. — 240 с.: ноты. — (Б-ка воспитателя дет.сада).
8. Т.С. Комарова «Детское художественное творчество» МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2015
9. Н.Г, Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Москва «Просвещение» 1982
10. О.Н. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» *занятия, игры, упражнения.* Волгоград 2013
11. Культурно-досуговая деятельность в детском саду» М. Б. Зацепина. – М.: МОЗАИКА-СИНТ, 2005 год. ЕЗ, 2005 г.,
12. Т.Э, Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Пособие).
13. Д.Б. Кабалевский «Про трех китов и про многое другое» Москва «Детская литература» 1972год.
14. А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997 год.
15. С.В.Истомин «Музыка» АСТ Астрель: Люкс

Сетка НОД на учебный 2020-2021 год.

	Старшая группа КН №2 «Лучики»	Старшая группа № 1 КН «Барбарики»	Подготовительная группа КН «Солнечные Зайчики»	Подготовительная группа КН «Почемучки»
Понедельник		10.10-10.35		
Вторник			9.30-10.00	10.10-10.40
Среда	9.40-10.05	10.15-10.40		
Четверг	9.00-9.25			10.20-10.50
Пятница			9.55-10.25	

План с родителями на 2020-2021 год

**Комплексно–тематическое планирование в группах компенсирующей направленности (список лексических тем)
В старшей группе компенсирующей направленности**

№ п/п	месяц	неделя	тема
1.	сентябрь	III неделя	«Детский сад»
2.		IV неделя	«Игрушки»
3.	октябрь	I неделя	«Осень». Звук и буква У.
4.		II неделя	«Овощи». Звук и буква А.
5.		III неделя	«Фрукты». Звуки и буквы У – А.
6.		IV неделя	«Сад - огород». Звук и буква П.
7.		V неделя	«Лес. Грибы, ягоды, деревья». Звук и буква О.
8.	ноябрь	I неделя	«Перелетные птицы». Звук и буква И.
9.		II неделя	«Одежда». Звук и буква М.
10.		III неделя	«Обувь». Звук и буква Н.
11.		IV неделя	«Обувь. Одежда. Головные уборы». Звук и буква Т.
12.	декабрь	I неделя	«Зима. Зимние забавы». Звук Ть. Буква Т
13.		II неделя	«Мебель. Части мебели». Звук и буква К.
14.		III неделя	«Семья». Звук Кь. Буква К.
15.		IV неделя	«Новогодний праздник». Звуки К-Кь. Буква К..
16.	январь	II неделя	«Зимующие птицы». Звуки и буква Б.
17.		III неделя	«Дикие животные зимой». Звук Бь. Буква Б.
18.		IV неделя	«Почта». Звук и буква Э.
19.	феврал	I неделя	«Транспорт». Звуки Г-Гь. Буква Г.
20.		II неделя	«Комнатные растения». Звуки Ль. Буква Л.
21.		III неделя	«Наша армия». Звук и буква Ы.
22.		IV неделя	«Весна. День рождения весны». Звук С. Буква С.
23.	март	I неделя	«Праздник 8 марта». Звук Сь. Буква С.
24.		II неделя	«Профессии». Звук и буква Ш.
25.		III неделя	«Наша пицца». Звуки и буквы С – Ш.
26.		IV неделя	«Откуда хлеб пришел?». Звуки Х-Хь, буква Х
27.	апрель	I неделя	«Посуда». Звуки В-Вь, буква В
28.		II неделя	«Мой дом. Прогулка по городу». Звук и буква З.
29.		III неделя	«Домашние животные и их детеныши». Звук Зь, буква З.
30.		IV неделя	«Наша страна. Мой родной край». Звук и буква Ж.
31.	май	I неделя	«Человек». Звуки и буквы З – Ж.
32.		II неделя	«Лето. Насекомые». Звуки Д-Дь, буква Д.

В подготовительной группе компенсирующей направленности

№ п/п	месяц	неделя	тема
1.	сентябрь	III неделя	<i>Осень. Сезонные изменения.</i> Звуки и буквы А, У, О, И, Ы, Э.
2.		IV неделя	<i>Деревья и кустарники.</i> Звуки П – ПЬ. Буква П.
3.	октябрь	I неделя	<i>Овощи.</i> Звуки Т – ТЬ. Буква Т.
4.		II неделя	<i>Фрукты.</i> Звуки К – КЬ, Х - ХЬ. Буквы К – Х.
5.		III неделя	<i>Сад – огород.</i> Звуки М – МЬ. Буква М.
6.		IV неделя	<i>Садовые и лесные ягоды.</i> Звуки Н – НЬ. Буква Н.
7.		V неделя	<i>Осенние грибы.</i> Звуки Б – БЬ. Буква Б.
8.	ноябрь	I неделя	<i>Перелетные птицы.</i> Звуки П – Б. Буквы П – Б.
9.		II неделя	<i>Домашние животные и птицы, их детеныши.</i> Звуки С – СЬ. Буква С.
10.		III неделя	<i>Обувь. Одежда. Головные уборы.</i> Звуки З – ЗЬ. Буква З.
11.		IV неделя	<i>Дикие животные и их детеныши.</i> Звуки С – З, СЬ – ЗЬ. Буквы С – З.
12.	декабрь	I неделя	<i>Зима. Сезонные изменения.</i> Звуки В – ВЬ. Буква В.
13.		II неделя	<i>Зимующие птицы.</i> Звуки Д – ДЬ. Буква Д.
14.		III неделя	<i>Мебель. Части мебели.</i> Звуки Т – Д, ТЬ – ДЬ. Буквы Т – Д.
15.		IV неделя	<i>Новый год.</i> Звуки Г – ГЬ. Буква Г.
16.	январь	II неделя	<i>Посуда.</i> Звуки К – Г. Буквы К – Г.
17.		III неделя	<i>Животные жарких стран.</i> Звук Й. Буква Й.
18.		IV неделя	<i>Животные Севера.</i> Буква Е и звуки её обозначающие.
19.	февраль	I неделя	<i>Семья.</i> Буква Я и звуки её обозначающие.
20.		II неделя	<i>Профессии и инструменты.</i> Звук Ш. Буква Ш.
21.		III неделя	<i>День защитника Отечества. Военные профессии.</i> Звуки С – Ш. Буквы С – Ш.
22.		IV неделя	<i>Пресноводные, морские и аквариумные рыбы.</i> Звук Ж. Буква Ж.
23.	март	I неделя	<i>Мамин праздник.</i> Звуки Ж – З. Буквы Ж – З.
24.		II неделя	<i>Весна.</i> Звуки Ж – Ш. Буквы Ж – Ш.
25.		III неделя	<i>Продукты питания.</i> Звуки Л – ЛЬ. Буква Л.
26.		IV неделя	<i>Транспорт.</i> Звук Ц. Буква Ц.
27.	апрель	I неделя	<i>Наша страна. Мой родной край.</i> Звуки С – Ц. Буквы С – Ц.
28.		II неделя	<i>Космос.</i> Буква Ю и звуки её обозначающие.
29.		III неделя	<i>Человек. Строение его тела.</i> Звуки Р – РЬ. Буква Р.
30.		IV неделя	<i>Цветы и травы.</i> Звуки Л – Р. Буквы Л – Р.
31.	май	I неделя	<i>Школа. Школьные принадлежности.</i> Звук Ч. Буква Ч.
32.		II неделя	<i>Лето.</i> Звуки Ф-ФЬ. Буква Ф.

Приложение № 5

План работы с педагогами и специалистами на 2020-2021 год

Приложение № 6

Праздники, досуги спортивные мероприятия на 2020-2021 год